

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

socha sv. Cyrila

na rampě kostela sv. Michala v Brně

Mgr. Jana Severinová
Blížká 8
619 00 Brno
Tel: 777 577 760
e-mail: Brno@sLukas.cz
<http://sLukas.cz>

Říjen 2022

I. Lokalizace památky

- 1. Okres:** Brno - město
- 2. Obec:** Brno - město
- 3. Adresa:** Dominikánské náměstí
- 4. Bližší určení místa popisem:** rampa kostela sv. Michala
- 5. Rejstříkové číslo v ÚSKP:** 22708/7-46
- 6. Parcelní číslo:** č. 504, k. ú. Brno - město

II. Údaje o památce

- 1. Název památky:** socha sv. Cyrila
- 2. Autor:** Josef Winterhalter st. - socha, Adreas Josef Strunc - sokl
- 3. Datování:** 1736 – 1737 – socha , 1718 – sokl
- 4. Materiál:** socha – litavský vápenec (Mrazek I. Kamenná tvář Brno, MZM 1993, str. 52-53)
sokl – hrubozrnný pískovec/sekání
- 5. Rozměry:** sokl – v = 120 cm
socha – v = 180 cm

III. Údaje o akci

- 1. Vlastník:** Statutární město Brno
- 2. Investor:** odbor správy majetku MMB
- 3. Návrh na restaurování:** říjen 2022

IV. Popis památky

Stávající podoba kostela sv. Michala je dílem Jana Křtitele Erny z let 1659 -79. Donátory stavby byli Lev Vilém z Kounic, jeho manželka Eleonora a syn Dominik Ondřej. Kolem poloviny 18. století byly přistavěny k průčelí dvě věže. Vrchol štítu mezi věžemi završuje socha archanděla Michaela s drakem u nohou. V nikách průčelí jsou pod ním rozmístěny sochy sv. Hyacinta sv. Tomáše a pod nimi

sv. Dominika sv. Vincence z Ferrary. Nad vstupním portálem jsou erby zakladatelů, hraběte Lva z Kounic a Eleonory z Dietricksteinu. Autorem sochařské výzdoby průčelí je Antonín Riga, kterému je připisována rovněž socha sv. Jana Nepomuckého (datována do r. 1719). Součástí architektonického řešení kostela je rampa s galerií 11 soch od Josefa Vinterhaltera st. (sv. Metoděj, sv. Cyril, sv. Ludmila, sv. Václav), Ondřeje Zahnera (sv. Ivo, sv. Florián, sv. Jan Křtitel) a Jana Adama Nessmanna (sv. Alois, a sv. Vincenc z Ferrary).

Na jednoduchém pískovcovém soklu s hluboce vyloženou římsou a vztyčenými volutami na bocích dříku jsou po stranách schodiště umístěny sochy světců v nadživotní velikosti.

Předmětem návrhu na restaurování je socha sv. Cyrila na schodišti.

Socha sv. Cyrila je zobrazena v mírném kontrapostu se zatížením na levé noze. Světec je oděný v biskupské roucho s mitrou na hlavě. Pravou ruku žehná, levá svírala berlu. Tvář s bohatým plnovousem natáčí k pravé ruce. Drapérie splývá v hlubokých záhybech. Plášť je bohatě zdobený jemně sekaným dekorem.

V. Popis poškození

Sochu i sokl pokrývá prach a mastná špína, lokálně se vyskytují plochy mikroflóry. V hloubkách drapérie jsou patrné plochy zčernalé sádrovcové krusty a zažloutlá místa způsobená zřejmě petrifikací kamene při předchozích opravách. Druhotné vysprávkky jsou lokálně uvolněné od podkladu a barevně odlišné od kamene. Na soše nejsou známky polychromie. Levá ruka sv. Cyrila chybí od zápěstí, pravá ruka je doplňkem. Chybí rovněž atribut berle zobrazený na historické fotografii. Současný stav památky je způsobený povětrnostními vlivy, přirozeným stárnutím kamene i tmelícího materiálu.

VI. Koncepce restaurátorského zásahu

- očištění povrchu mikotryskáním hliníkovou struskou, případně PVC granulátem
- likvidace mikroflóry
- revize dřívějších doplňků
- lokální zpevnění kamene
- domodelování chybějících částí rukou ve hlíně a po odsouhlasení vydusání doplňku z umělého kamene
- doplnění poškozených profilů umělým kamenem
- barevné retuše tmelů – minerální pigmenty
- hydrofobizace namáhaných ploch

VII. Materiály

- čištění – mikotryskáním hliníkovou struskou, případně PVC granulátem
- zpevnění – např. Silex OH fa Keim
- doplnění modelace – umělý kámen – např. fa Keim
- sanace mikroflóry – např. Algicid Plus fa Keim
- retuše – např. minerální pigmenty fa Keim
- hydrofobizace – Nanomateriál

Atribut berle nebyl podle předchozího rozhodnutí NPÚ z bezpečnostních důvodů doplněn.

VIII. Závěr

Cílem restaurátorského zásahu je komplexní restaurování barokní památky, a tím dokončení památkové obnovy sochařské galerie na rampě kostela sv. Michala v Brně.